# L'Ensemble Baroque de l'Orchestre Universitaire de Picardie

a la joie de vous convier au concert qui se déroulera en **l'Église de BAYONVILLERS**, à **18h**, le **samedi 20 décembre** prochain, à l'invitation de l'association :
***La Cerise sur le Plateau***.




## Lucile-Lou GAIER,

Soprano Colorature de 27 ans, est une passionnée de chant lyrique et d'opéra. Sa voix légère et agile apporte fraicheur et gaieté à tous les répertoires qu'elle interprète.
Son goût pour la voix et le chant commence à 12 ans encouragé par M.Courtin, son professeur d'Education musicale au collège.
Après une formation en piano puis en contrebasse, Lucile se consacre pleinement au chant en 2014. Sa technique vocale, acquise auprès de son professeur Madame Marie-Dominique Loyer, lui permet d'intégrer le **Conservatoire Royal de Bruxelles** en 2017 afin d'y préparer un Master en Chant lyrique.
Elle vous propose, accompagnée par l'Ensemble baroque, un récital ***Ombres et Lumières du Baroque*** consacré exclusivement à la musique de Georg-Friedrich **HAËNDEL**, tout particulièrement à ses plus belles *arias*.

À l'issue du concert, l'association *La Cerise sur le Plateau* vous proposera de vous restaurer dans la salle polyvalente autour d'un repas à 12€
**Réservation au 06 89 86 28 29**

**Georg Friedrich HAËNDEL**(1685–1759) occupe une place centrale dans l'histoire de la musique baroque européenne. Compositeur cosmopolite, il a su unir la grandeur du style italien, la noblesse du goût français et la rigueur germanique dans une œuvre d'une richesse exceptionnelle. Ses opéras italiens, composés principalement à Londres, ont marqué un tournant dans l'art lyrique : ils mettent en avant la puissance expressive du chant soliste et la virtuosité des interprètes.



Les ***arias da capo*** pour **soprano colorature** en sont un sommet. Construites en trois sections A–B–A', elles offrent à la chanteuse un espace d'ornementation et d'improvisation où la virtuosité technique se mêle à l'expressivité dramatique. Par des œuvres comme ***Giulio Cesare***, ***Serse*** ou ***Alcina***, Haëndel a donné à la voix féminine un rôle héroïque et sensible, faisant de ses *arias* de véritables joyaux de théâtre et de musique, et influençant durablement l'écriture vocale jusqu'à Mozart et au bel canto romantique.

## PROGRAMME

**Salomon**, *Arrival of the Queen of Sheba*
**Alcina** HWV34 Act1: 29 *Tornami a vagheggiar*
**Rinaldo** HWV 7a/ Act2 : *Lascia ch'io pangia*
**Water Music**, *Suite n°1* HWV348 *Largo* avec hautbois solo
**Gloria in excelsis deo**
**Et in terra pax**
**Serse**, *Ombra mai fui*
**Concerto grosso n°1** en sol majeur, opus6
**Giulia Cesare in Egitto**, HWV17, Act II : *Se pietá di me non senti* (Cleopatra)
**Giulia Cesare in Egitto**, HWV17, Act III : *Piangerò la sorte mia* (Cleopatra)

"*La Beauté, c'est ce que à quoi on ne peut échapper...*", enseignait Pierre BOULEZ. Nous essaierons, le 20 décembre, prochain de faire de cet adage une réalité.