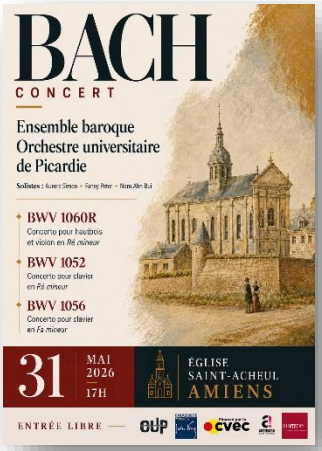


Bach, l'architecture du sublime

Un voyage musical entre ferveur, virtuosité et émotion intemporelle

Il est des musiques qui traversent les siècles sans jamais perdre leur éclat. Des œuvres qui semblent parler directement à l'âme humaine, avec une force intacte. Ce programme entièrement consacré à **Johann Sebastian Bach** invite le public à vivre une expérience rare : entrer dans l'univers du compositeur comme on pénètre dans une cathédrale de lumière.

À Leipzig, au cœur de l'Allemagne baroque, Bach compose une musique qui dépasse le simple cadre religieux ou savant. Sous sa plume, chaque note devient architecture, chaque ligne mélodique une respiration vivante. Entre rigueur et émotion, puissance dramatique et méditation intérieure, son œuvre continue de développer toute sa valeur universelle.

Plus qu'un simple hommage au *Cantor*, ce concert entend mettre en lumière une dimension essentielle de son langage : l'art de la transcription comme principe créateur et la capacité d'une même pensée musicale à se réinventer selon les instruments, sans jamais perdre sa cohérence formelle ni sa puissance expressive.

Le concert propose un parcours à travers plusieurs chefs-d'œuvre majeurs du maître allemand, portés par le dialogue lumineux du piano, du violon, du hautbois et des cordes.

PROGRAMME

- L'Aria **de la Suite n°3 en ré majeur BWV 1068**, équilibre absolu entre tension polyphonique et évidence mélodique. Cette page, devenue emblématique bien au-delà du cercle des amateurs de musique ancienne, demeure un modèle de respiration et de continuité harmonique.
- Le **Concerto BWV 1060R en ré mineur pour hautbois, violon et cordes**, où les deux solistes se répondent dans une conversation d'une élégance et d'une intensité rares ; le dialogue repose moins sur l'opposition virtuose que sur une complémentarité de timbres et une écriture imitatrice d'une remarquable densité contrapuntique. Le mouvement lent, d'une intériorité presque vocale, constitue l'un des plus subtils exemples de conversation instrumentale dans l'œuvre de Bach.

Aurore SIMON Hautbois



Aurore SIMON a commencé la musique au Conservatoire d'Amiens dès l'âge de 6 ans, a réalisé le parcours CHAM du CE1 à la troisième, à l'École Beauvais et au Collège Amiral Lejeune.
Elle a obtenu son Diplôme d'Études Musicale (Hautbois, Formation musicale et Musique de chambre) en 2000.
En 1999, elle a intégré l'Orchestre Universitaire de Picardie.
Elle a joué avec l'Orchestre de Chambre du Conservatoire et a aussi eu la chance de jouer en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Bruxelles en 2012.
Elle a enseigné la Formation musicale et le hautbois jusqu'en 2010, avant d'entrer en formation pour devenir infirmière, jusqu'à assurer aujourd'hui la mission de Formation des étudiants au métier d'Infirmier.

Avec l'Ensemble Baroque, elle a interprété à plusieurs reprises les Concertos pour hautbois de Marcello et Albinoni. Présente dans cet ensemble depuis son origine, elle en constitue un pilier essentiel tant du point de vue artistique que pour en assurer la grande cohésion.

Fanny PETER Violon



Passionnée par le violon depuis son plus jeune âge, **Fanny Peter** construit un parcours où exigence et sensibilité s'entrelacent avec naturel. Formée et diplômée au Conservatoire d'Amiens puis au Conservatoire Supérieur de Maastricht aux Pays Bas, elle développe une approche musicale à la fois rigoureuse et profondément expressive.
Son chemin d'interprète la conduit aussi bien vers des expériences au sein des orchestres, qu'en tant que Soliste. Premier violon du Quatuor Vertigo depuis 2010, elle partage avec ses partenaires la richesse de la musique de chambre, du répertoire classique aux œuvres d'aujourd'hui où elle explore cette dimension intime de la musique dans laquelle chaque voix devient essentielle, chaque silence porteur de sens.

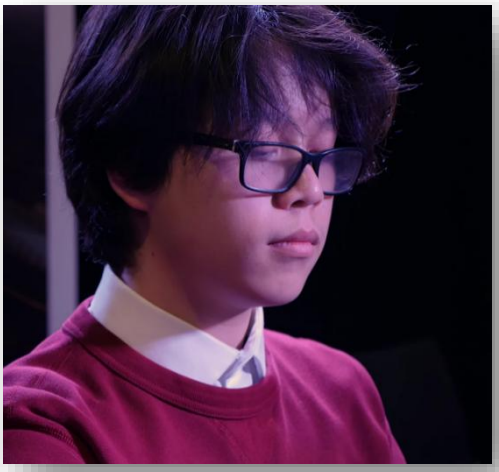
Le *Double concerto* de Bach pour violon et hautbois incarne pleinement la recherche de l'équilibre et de la complicité entre les deux solistes. Dans cette œuvre lumineuse, les voix s'entrelacent, se répondent et se rejoignent dans une écriture d'une grande finesse, où la clarté du discours laisse place à une émotion profondément humaine. Pédagogue engagée, Fanny partage également sa passion de l'enseignement avec une attention particulière portée à l'inclusion, convaincue que la musique est avant tout un langage universel, qui devrait être accessible à chacun.

- Le **Concerto pour clavier en ré mineur BWV 1052**, œuvre de feu et de virtuosité, considéré comme l'un des sommets du répertoire baroque ; Bach pousse ici le concerto vers une intensité dramatique inédite. Le clavier y cesse définitivement d'être un simple *continuo* pour devenir protagoniste. La vigueur rythmique du premier mouvement, l'écriture

quasi fuguée du finale et la profondeur expressive de l'*Adagio* dessinent une œuvre où se rejoignent héritage italien, science contrapuntique allemande et puissance rhétorique.

- Le **Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056**, plus ramassé dans sa forme, concentre quant à lui une exceptionnelle densité expressive. Son *Largo* célèbre — réemployé dans la *Sinfonia* de la cantate BWV 156 — déploie une ligne d'une pureté suspendue, presque intemporelle, portée par une harmonie d'une simplicité souveraine.

Nam Anh BUI NGOC Piano



Né en 2007 à Hanoï, **Nam Anh BUI NGOC** débute le piano à l'âge de 7 ans. En 2015 il est entré au Conservatoire à Rayonnement Regional d'Amiens dans la classe de Anna Guyenot puis Vanya Cohen et maintenant Timothee Urbain.

Nam Anh a validé toutes les unités de valeur avec mention très bien du Cycle Préparatoire à L'Enseignement Supérieur (CPES) pour préparer son Diplôme d'Etudes de Musique (DEM) en 2023.

Il va intégrer la classe de piano du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMD) en septembre prochain.
Il a obtenu le 1er prix d'Excellence du Concours International de Paris d'Ile-de-France et le prix spécial Paris (CNSMD) et le prix spécial Olivier Messiaen en 2022.
Il a notamment reçu les conseils de Mikael Rudy, Emmanuel Strosser, Stefan Arnold et Jean-François Zygel.

Ce programme met en lumière toute la modernité de Bach : une musique à la fois profondément spirituelle et intensément humaine, capable de parler à chacun avec une évidence immédiate.

Un concert accessible à tous, où le temps semble suspendu, pour redécouvrir la puissance émotionnelle d'un génie universel.